

# ESQUEMA PARA LAS AUDICIONES

## 1. GENERO

VOCAL	{	- Solista / Solistas	- A “capella” (sin acompañamiento)
		- Coro: Voces blancas, Voces graves o Mixto	- Con acompañamiento instrumental

INSTRUMENTAL	{	- Solista	
		- Música de Cámara / Grupo instrumental ( < 10 instrumentos )	
		- Orquesta: De cuerda o Sinfónica	

## 2. ESQUEMA FORMAL

INDICAR MEDIANTE LETRAS LAS DISTINETAS SECCIONES, ELEMENTOS TEMATICOS, ESTROFAS, ESTRIBILLOS, ETC. (Letras mayúsculas y minúsculas; con igual o distintos números, etc.)

- Lógica formal: TIPO DE FORMA de la obra
- ¿Forma Continua?

## 3. ELEMENTOS MUSICALES

### **3.1 MELODIA**

- ¿Hay Melodía? Justificación
- Temas, Frases, Motivos reconocibles (que se repiten). Aspectos característicos de estos temas o motivos.
- Desarrollo temático
- Hablar de: Movimiento melódico, Ambito melódico, tipo de Figuración en la melodía. (En el caso de varios temas contrastar cada una de estas características para cada uno)

### **3.2 RITMO**

- Pulso
- Organización del pulso: COMPAS
- Tempo
- Contrastes de tempo: Agógica

### **3.3 ARMONIA**

- TONALIDAD // MODALIDAD
- Modulaciones
- Relación armónico – estructural de la obra



### 3.4 TEXTURA

- Monodía
- Polifonía  $\left\{ \begin{array}{l} - \text{Horizontal} \\ - \text{Vertical} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} - \text{Melodía acompañada} \\ - \text{Homorritmia} \end{array} \right.$

### 3.5 TIMBRE

- VOZ / INSTRUMENTOS. Plantilla
- Recursos y usos. Características de cada uno, cualidades.
- Matices, Contrastes de intensidad, Contrastes tímbricos, Registros, etc.

## 4. ESTUDIO DEL TEXTO

- ¿Está estructurado? Estrofas, Estribillo, frases, etc.
- Rimas, versos, tipo de métrica, etc.
- Idioma, Palabras importantes, significado del texto, etc.
- Relación texto – música

## 5. CONCLUSIONES

- Estilo, tipo de música
- Obra, tipo de obra
- Epoca ( Etapa histórico – musical , siglo, década, etc.)
- Autor (autores probables, o grupos musicales posibles)